



Martin Horvat

Prägend für meine Entwicklung als Geigenbauer waren die Erfahrung des einfachen Landeblens in meiner Kindheit, eine vielseitige und gründliche musikalische Ausbildung in meiner Heimatstadt Wien und der frühe Kontakt zur fröhlichen, farbenreichen italienischen Kultur mit all ihrem Überfluss an Kunstsinne und gutem Geschmack. Als Jugendliche begeistert ich mich gleichermaßen für bildende Kunst, Musik und Wissenschaft und fand im Geigenbau die ideale Synthese dieser frühen Leidenschaften. Meine Ausbildung zum Geigenbauer absolvierte ich an der Internationalen Geigenbauerschule in Cremona, wo ich mittlerweile seit über zwanzig Jahren lebe und arbeite. Die einzigartige Atmosphäre dieser heute noch als weltweites Zentrum des Geigenbaus bekannten Stadt und der enge Kontakt zu Weltklasse-Musikern in meiner Heimatstadt Wien prägen und formen tagtäglich meine Arbeit. Ich bin Mitglied des "Distretto Culturale di Cremona". Seit sechzehn Jahren bin ich verheiratet und Vater von drei Kindern.

mob. +39 340 12 55 884

martin@violinstudio-horvat.com

www.violinstudio-horvat.com

Martin Horvat



*Investieren Sie in Kultur,
investieren Sie in hochwertige Musikinstrumente.*



Auch der Musik Gutes tun

Unser Projekt hat nicht nur einen Wert als wirtschaftliche Investition, sondern auch einen kulturellen Zweck. Wir wollen allen vielversprechenden Musikern, die noch nicht die wirtschaftlichen Möglichkeiten haben, ein ihren Fähigkeiten angemessenes Instrument zu kaufen, ausgezeichnete Instrumente zur Verfügung stellen.

Die Preise für alte Instrumente sind in den letzten Jahrzehnten rasant gestiegen, sodass es für die meisten jungen Musiker nicht mehr denkbar ist, so ein Instrument zu kaufen. Neue, hochwertige Instrumente, die von erfahrenen Geigenbaumeistern hergestellt werden, werden zunehmend als gleichwertige Alternative bevorzugt.

Ein neues Instrument steigert - vorausgesetzt, es ist von großer handwerklicher Qualität - schnell seine klanglichen Qualitäten, wenn es von einem hochtalentierten jungen Musiker gespielt wird und erwirbt gleichzeitig einen höheren wirtschaftlichen Wert.

Junge Musiker haben dann die Möglichkeit, ihre Fähigkeiten unter Beweis zu stellen und gleichzeitig die Qualität ihrer Instrumente bekannt zu machen, die damit für professionelle Musiker immer attraktiver werden.

Indem Sie diese Situation möglich machen, ist Ihr Kapital auf die denkbar sinnvollste Art und Weise und zudem sicher angelegt. Denn in den Händen eines grossen Talentes gut eingespielte, feine Streichinstrumente eines bekannten lebenden Geigenbauers werden in Zukunft für viele professionelle Musiker die erste Wahl sein.



Investieren Sie in Kultur, investieren Sie in hochwertige Musikinstrumente

Im Sektor des gehobenen Geigenbaues ist es bekannt, dass ein Streichinstrument seine Eigenschaften verbessert, wenn es ständig von einem guten Musiker gespielt wird. Deshalb werden auch historische Instrumente regelmässig gespielt, auch wenn sie in Museen oder in Privatsammlungen aufbewahrt werden.

Der Wert dieser Instrumente wird daher unweigerlich mit der Zeit steigen, und aus diesem Grund gelten hochwertige Streichinstrumente als sichere Anlagen, so sicher, dass sogar die Österreichische Nationalbank seit langem in hochwertige Streichinstrumente investiert.



“Mein Name ist Jelena Jovovic. Ich bin Geigerin und absolviere derzeit Masterstudien in Kammermusik und Violinkonzertfach an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz. Als Studentin aus dem kleinen Land Montenegro bin ich nach Österreich gekommen, um zu versuchen, große Träume zu verwirklichen. Nur für ein paar Monate Teil dieses wunderbaren Projekts zu sein, die wunderbare “Aureum“-Geige von Herrn Martin Horvat zu bespielen und Frau Margarete Smonik als meine Betreuerin zu haben, zeigte bereits große Schritte in Richtung der Realisierung meiner Träume. Es gab mir Mut und vor allem die Möglichkeit und die nötigen Voraussetzungen, mich zu bewerben und Konzertmeisterin des Western Balkans Youth Orchestra zu werden. Innerhalb eines Monats gab ich Konzerte in Skopje (Nordmazedonien), Novi Sad (Serbien), Priština (Kosovo), Mostar (Bosnien und Herzegowina) und Kotor (Montenegro) und leitete das Orchester zudem im Berliner Konzerthaus, gefolgt von Konzerten in Kassel, Aachen, Königswinter und Essen. Es gibt keine Worte, die meine Dankbarkeit gegenüber Martin Horvat und Margarete Smonik für die Zusammenarbeit, Unterstützung und Freundschaft beschreiben könnten. *Mit ihnen werden Träume aus meiner Vergangenheit zur Realität meiner Zukunft*”.

“Als mir vor fünf Jahren die Idee zum Kauf einer Geige als Investition kam und ich bei Geigenbaumeister Martin Horvat fündig wurde, hatte ich keinerlei Vorstellung davon, was sich daraus entwickeln könnte. Mittlerweile bin ich mir absolut sicher, dass kein Fond und kein Goldbarren im Safe mir soviel Freude bereiten könnten wie der Kontakt mit jungen, talentierten Musikern, die sich jedoch noch kein gutes Instrument leisten können. Ich gratuliere mir immer wieder zu meiner Entscheidung.”

Margarete Smonik, Graz



„Mein Name ist Danilo Ugarte und seit April 2021 spiele ich das Cello „Alba“ von Martin Horvat, das mir von einer privaten Investorin zur Verfügung gestellt wird. Es ist für mich persönlich eine große Hilfe, durch die ich mein Studium bei Othmar Müllner am Joseph Haydn Konservatorium auf einem hohen Niveau absolvieren kann. Es spielt auch eine sehr wichtige Rolle für meine künstlerische Tätigkeit mit meinem Trio (Tocuyito Trio), im Zuge derer ich letztes im Wiener Musikverein im Rahmen eines Jeunesse Start Up Konzertes aufgetreten bin. Mit dem Cello bin ich auch bereit für zukünftige Herausforderungen, wie zum Beispiel Probespiele und es hilft mir definitiv bei meiner beruflichen Weiterentwicklung als Musiker und Künstler. Besonders hervorzuheben ist die Betreuung und die Pflege des Cellos seitens Martin Horvat - immer freundlich, sehr professionell und sogar lehrreich. Ohne dieses Instrument wäre für mich alles viel schwieriger und ich bin unglaublich dankbar für die Möglichkeit, dieses Cello spielen zu dürfen.“

